

Kultur



REDAKTION

Kulturredaktör
Kristian Ekenberg
 kristian.ekenberg@mittmedia.se
 026-15 96 50

Kulturchef Mittmedia
Cecilia Ekebjär
 cecilia.ekebjar@mittmedia.se



Åsa Langerts och Jens Hedmans utställning på Länsmuseet kan locka en publik som annars inte är intresserad av konst, tror Kristian Ekenberg. FOTO: KRISTIAN EKENBERG

Konsten som ett utomjordiskt spa

Kristian Ekenberg kan inte sluta le av Åsa Langert och Jens Hedmans utställning "Multiversum" på Länsmuseet.

KONST

Åsa Langert och Jens Hedman
 "Multiversum"
 Länsmuseet Gävleborg
 Utställningen pågår 1/12-3/2



Med handflatan på Åsa Langerts konkreta verk kan man känna Jens Hedmans musik pulsera i kroppen.



I det mer meditativa rummet är färgskalan dovre.

GD-S KULTURPRIS



Vem får priset? Här är ledtråd 1

På tisdag avslöjas GD:s kulturpristagare 2018.

Årets pristagare ska överraskas med priset. Såvida hen inte redan nu kan klura ut vem pristagaren är. Ty vi ämnar ge tre ledtrådar till vem som blir årets pristagare.

Första ledtråden:
 Årets pris har ingenting med curling att göra.

Jag får tvinga mig själv att röra konstverken. Det är tillåtet, ja, det uppmuntras till och med, men det sitter hårt att inte röra saker i ett museum. Vid entrén till utställningen finns vätservetter, så händerna rena ska kunna utforska konstverken.

Konstnärerna Åsa Langert och Jens Hedman arbetar med skilda uttryck, ändå passar deras konst så bra tillsammans. 1 + 1 blir 3.

Hon är konkretist, arbetar med de djärva linjerna och de rena färgytorna. Han är ljudkonstnär, omskriven på dessa sidor bland annat för den taktilla ljudopera som han var med och skapade för några år sedan och som spelades i Sandviken.

– Det är ett färg- och ljudbad, säger Jens Hedman för att beskriva utställningen.

Då har jag redan hunnit

anteckna: Det är som ett utomjordiskt spa.

Associationerna till rymden kommer naturligt av den totalinstallation som omger en, där verken kan ses som enskilda pjäser men där det är helheten som imponerar.

Man får samma svindel som när man lutar huvudet upp mot stjärnhimlen. Världen gungar till av utställningen, benen blir som spaghetti.

– Jag fascineras när någonting är så stort att man själv känner sig liten, säger Åsa Langert.

Utgångspunkten är en dikt av Göran Larsson ur "Rötter och vingar" om hur allting i universum är sammankopplat. Jag läser den först när jag kommer in i salarna, stressad efter en lång arbetsdag, och läser den igen efteråt på ett helt annat

sätt när all stress har sugits ur kroppen av konsten.

"Helga varje ögonblick med din totala närvaro", skriver han.

"Multiversum" är en multisensorisk konstupplevelse som kan upplevas av alla, men ett särskilt fokus har lagts vid en publik som annars har svårt att uppleva konst till fullo. Syn- eller hörselskadade och funktionsnedsatta på andra sätt.

Utställningen består av tre salar, där den största är som att bita i en kiwi. 3D-verk i Åsa Langerts konkreta uttryck, med klara färger som trots det rosa och illgula ändå skapar en harmoni. Omkring en, från alla håll, smyger sig Jens Hedmans musik på från en mängd högtalare runt om i salen.

Musiken upplevs dock bäst med fingrarna. Det är här aspekten med konst för

människor med funktionsnedsättning i hörseln kommer in. Musiken känns i handflatorna när de läggs på Åsa Langerts bilder, som under ytan döljer högtalare. Man kan känna en kvillarande bäck, vibrationer, dunkningar som av ett slående hjärta eller ett foster som sparkar, andetag ... Intill de stora verken hänger små miniatyrer, så att de synskadade ska kunna få en känsla av hur verken ser ut.

Ibland kan tekniken bli ett självändamål, en förtjusning i möjligheterna som finns som går ut över budskapet, men Langert och Hedman får tekniken att tjäna dem i stället för att bli tjänare under den.

De andra två rummen är mer meditativa, med dovre färger och ett lugnare ljus. Central är den sittmöbel framför en vägg med tre

av Åsa Langerts bilder, där man kan slå sig ner och känna musiken sprida sig inte bara genom armen utan genom hela kroppen. Bilderna framför en börjar efter ett tag leva och det är som i filmsekvenser man har sett när en raket lämnar jordens atmosfär. Den egna kroppen både försvinner och blir påtaglig på ett mycket behagligt sätt.

Flera gånger under rundvandringen i "Multiversum" känner jag att jag ler.

Tidigare har jag uppskattat utställningar av båda konstnärerna var för sig, men detta är extraordinärt. Dessutom en konst som kan tilltala många, även de som annars inte är intresserade av konst. "Multiversum" förtjänar verkligen att bli en publiksuccé för Länsmuseet.

Kristian Ekenberg

Tex