

**+ PROVLÄS TILL 21:30**

## En konstutställning som är som ett spa och en skräckfilm - skit i julshoppingen och gå till läns museet!

Wow! Den nya utställningen på Läns museet måste upplevas. Den går på tvärs mot allt du sett där tidigare och talar till människans "operativsystem" – bortom ord och förnuft.



Åsa Langert och Jens Hedman.

Bild: Fredrik Björkman

Att skriva att ett konstverk inte går att beskriva med ord brukar jag betrakta som ett misslyckande. Men den här gången blir jag nog tvungen att ta till den formuleringen.

Den nya utställningen "Multiversum" är gjord av konstnärduon Åsa Langert

och Jens Hedman, verksamma delvis i Sandviken. Han tonsättare/ljudkonstnär och hon konstnär.

I "Multiversum" har deras professioner gift sig till en upplevelse som i den konkretaste mening talar till människans inre. Tänk dig allt som pågår i det fördolda inne i en dator, alla ettor och nollor som vi vanliga aldrig ser. Den här utställningen tänker jag talar direkt till människors nervsystems "ettor och nollor".

Stora rena former, mestadels klara färger, ackompanjerade av märkliga/härliga /vackra/otäcka ljud från närmare 30 högtalare, de flesta osynliga.

Det är så häftigt. Aldrig har något liknande visats i de tre salar som läns museet använder för tillfälliga utställningar. En oerhörd kontrast mot den senaste utställningen av Elisabeth Ohlson Wallin, som nästan skrek sitt budskap i ansiktet på publiken.



Den stora, "extroverta" salen.

Bild: Fredrik Björkman

Den stora salen – stor som en gymnasal – kallar konstnären Åsa Langert för den extroverta. Gigantiska former runt om besökaren. Rent konkret är det



platta skivor som tavlor på väggarna, i gränslandet mellan två- och tredimensionellt. Bakom en av formerna tycks något strila ner – ett lugnande naturljud. I den större skalan mullrar det och håller igång.

Man kan aldrig stiga in i samma "Multiversum" två gånger. Det låter olika beroende på var i rummet man är. Den som lägger händerna på formerna kan känna ljudets vibrationer. Därför lär utställningen fungera bra för personer med funktionshinder, inte minst synnedsättningar.



Jens Hedman i soffan där små nära ljud blandas med stora avlägsna.

Bild: Fredrik Björkman

Den "högra", nedre salen är den introverta. Här är det mörkare, färgerna dovre och ljuden mer hotfulla. Intrycket förstärks av de fyra trappsteg som leder ner till salen. Jag får känslan av skräckfilm, här kan nog en del barn vara rädda att gå ner. Den som vågar sig in blir dock rikligt belönad. På en avskild plats får man sätta sig i en soffa som för tankarna till ett fantasiryndskepp. I nackstödet små högtalare. Det är en riktig wow-känsla när små snälla ljud nära öronen blandas med de stora som rör sig längre bort, runt om i rummet.

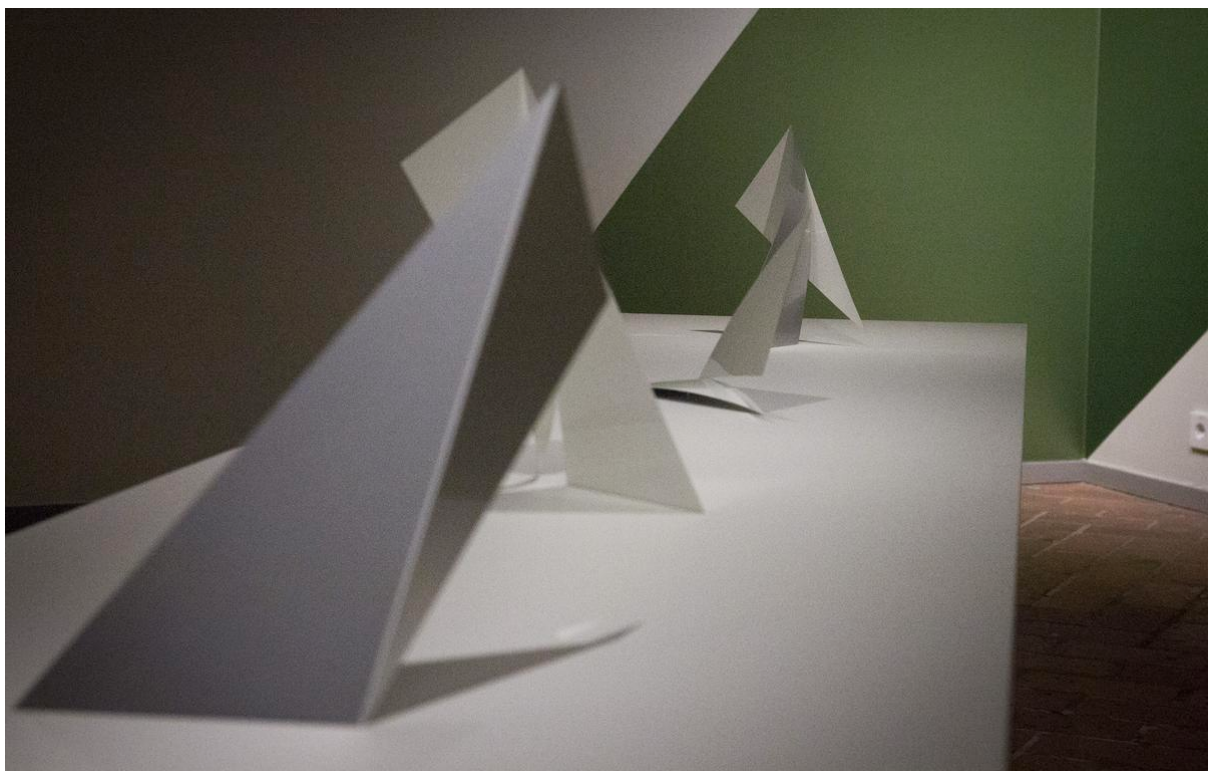




"Mellanrummet" har en helt egen karaktär.

Bild: Fredrik Björkman

I mitten finns ett rum som håller tyst, och där ljuden blandas från de båda andra. På väggarna stora trianglar som verkar byta form när besökaren rör sig förbi dem.







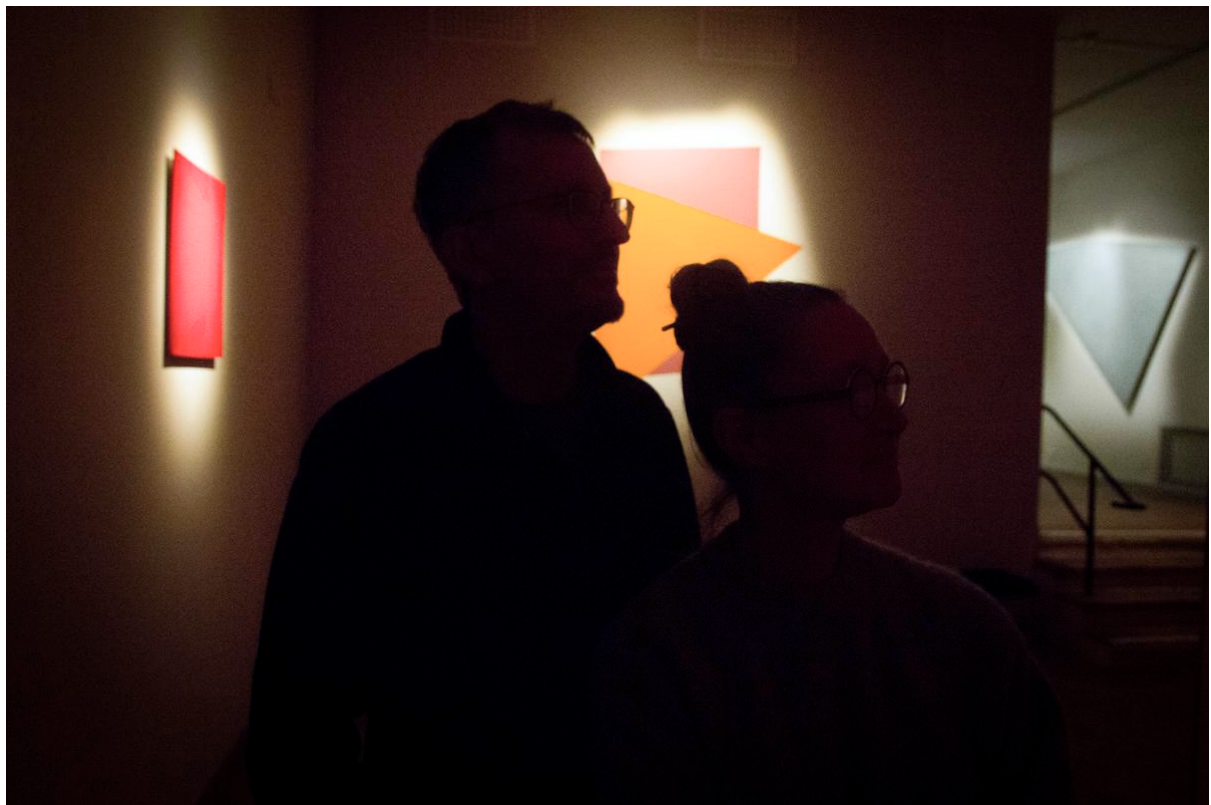
Närbild från "mellanrummet", former i skalan pappersflygplan.

Bild: Fredrik Björkman

Åsa Langert har varit noga med att varje föremål/form/målning ska vara ett fristående konstverk. Men jag tycker att dessa tre rum är ett enda sammanhängande verk.

Suggestivt och förbluffande är det alltihop.

Jag tänker att ett sånt här "konstspa" borde finnas permanent i alla städer över 50 000 invånare. När du julshoppar med familjen på Nian: lura dem att du ska gå iväg och köpa dyra presenter åt dem, smit till länsmuseet och bara andas, lyssna, känn och njut.



Jens Hedman och Åsa Langert i den nedre, "introverta" salen.

Bild: Fredrik Björkman

## Konst

*”Multiversum”. Läns museet Gävleborg.*

*Konst och ljudkonst i skön förening.*

*Åsa Langert och Jens Hedman.*

*Vernissage 1 december, pågår till 3 februari.*

**Fredrik Björkman**

026-159362

[fredrik.bjorkman@mittmedia.se](mailto:fredrik.bjorkman@mittmedia.se)

**Kontakta ansvarig utgivare**

**Kundservice**

**Kundcenter:**

010-709 79 00

**Telefonväxel:**

010-709 70 00

---